el Carro de los Cómicos de la Legua

Produce:

de Amarillo PRODUCCIONES

Colaboran:

Ayuntamiento de Alburquerque

Asociación Cultural Tres en la Raya

Ayuntamiento de Montehermoso

de aquellos carros...

Según las crónicas, a mediados del siglo XVI, cientos de personas se reunían en las plazas o los campos de las localidades para asistir a las representaciones religiosas de las Farsas, que eran tradicionalmente ofrecidas en las festividades del Corpus.

Aquellas representaciones, obligadas a celebrarse fuera del recinto sagrado por distintas normativas eclesiásticas más tarde refrendadas por el concilio de Trento, se llevaban a cabo sobre carretones engalanados denominados “Carros del Corpus”. Es difícil imaginar una multitud asistiendo en condiciones a veces penosas a unos espectáculos como aquellos autos religiosos.

Roto el cordón umbilical con la religiosidad y manteniendo el hilo de aquella juglaresca medieval, el teatro evoluciona y se hace nómada, alejado de muros y protecciones clericales.

Esta tradición que ya nos describe Agustín Rojas Villadrando en su "Viaje entretenido" en 1603, que era habitual en los cómicos de la legua y que tanto en formaciones como la gangarilla, la bojiganga, la garnacha, el cambaleo o la farándula como en compañías más estables y numerosas se basaba en el transporte de los enseres y demás elementos de las representaciones bien en jumentos o mulas, carretones llamados arañas o en carretas que, además de ser usadas como tablado escénico, servían a los cómicos para acampar a una legua de las localidades donde iban a realizar su trabajo.

De ahí la denominación de "cómicos de la legua" que resaltaba la condición negativa de ese trabajo y de las "virtudes" de quienes lo hacían posible: llevar vida disoluta, enamoramientos efímeros, contar lo que nadie se atrevía a contar, burlas, chanzas y denuncias que ponían en guardia a las autoridades, y los obligaban a permanecer lejos de aldeas y localidades. Condición de cómico que poseían una inmensa mayoría y que les llevó a no disfrutar de entierro en sagrado durante siglos.

Casi cinco siglos después dos cómicos de Badajoz, Javier Leoni y Pedro Penco, basándose en la idea del actor Christian Casares, deciden poner en pie un proyecto: recuperar un carromato que se había utilizado en años anteriores para llevar teatro y música a los pueblos. Lo engalanaron y transformaron en escenario portátil y así, en 1993, nació el Carro de los Cómicos. Una estructura de madera tallada con motivos teatrales por el escultor Eduardo Holguín sostenida por una base metálica con ruedas que se transformaba en escenario móvil.

Penco y Leoni se basaban en la experiencia de “La Barraca” de Federico García Lorca en su intención de acercar a los clásicos al pueblo.

Casi 700 representaciones en 16 años, 700 lugares y una nómina interminable de actores, actrices, técnicos y músicos, sellan el periplo de un Carro, el de la compañía Alsuroeste Teatro de Penco y Leoni que, tras años aparcado, vuelve renovado, en forma y con sus ejes engrasados a los caminos. Con la dirección de uno de sus fundadores, Pedro Penco, en homenaje a quien también lo fundó y nos dejó hace unos años, Javier Leoni, y de la mano de la productora "De Amarillo Producciones" y una actriz-empresaria, que se sube además a este nuevo Carro, Gema González, junto a Rafa Núñez, Francis Lucas, Paca Velardíez y Juan Carlos Castillejo; sin olvidarnos de otro veterano, el músico Lolo Iglesias que está unido al proyecto desde casi sus inicios.

He tenido el honor de dar vida a esos cómicos y cómicas: Salomón Antruejos, el viejo cómico dueño de la compañía; Mencigüela, esposa de Salomón y veterana actriz; Chivastro, un aspirante a actor iluminado y profético; Lucila, joven actriz y manantial de conflictos amorosos; y Barbotín, bobo no tan bobo, actor característico e inocente en todo menos en el saciar hambre. Ellos y ellas con las historias que Quiñones en "Los sacristanes burlados", Gonzalo de Berceo en "El peregrino de Santiago", "El viejo celoso" de Cervantes, o el romance "El enamorado y la muerte", conforman este Carro de los cómicos de la legua que vuelve a los caminos.

Si nos sentamos a charlar con las gentes de muchos lugares, como hace de vez en cuando quien esto escribe, nos daremos cuenta de que hay un recuerdo, sobre todo en las personas de más edad, de aquellas comedias que llegaban al pueblo, de las representaciones a las que se acudía portando la silla para sentarse, de la algarabía que suponía la entrada de los faranduleros en la localidad y de la magia que a cielo abierto surgía de los tablados de la farsa. Esta es la filosofía del Carro de los Cómicos de la Legua. Era la filosofía de La Barraca de Federico y, creemos por los primeros resultados de esta segunda época, es lo que muchas personas de toda edad y condición esperan del Teatro. Larga vida y largo camino al Carro.

Sinopsis

Recorriendo de nuevo los caminos, llenando de alegría las plazas y sus gentes, revivir de nuevo la vida de los Cómicos de la Legua desde un Carro de Comedias que pretende ser un homenaje a la picaresca de nuestro teatro más universal.

Sobre el tablado de madera de este Carro repleto de historia, va a saltar la pícara literatura de Quiñones, la prosa directa de Cervantes, y los versos de Gonzalo de Berceo sin olvidarnos de nuestros romances anónimos que, de boca en boca, fueron recorriendo las ciudades, pueblos y villas de nuestra tierra.

El Carro se abrirá... y comenzará la magia. Un puñado de pícaros cómicos representarán un curioso acopio de refranes, entremeses, romances y canciones de nuestros viejos autores del Siglo de Oro.

Ficha artística

Ficha técnica

Dirección:
Pedro A. Penco

Versión:
Miguel Murillo

Diseño de iluminación:
Jorge Rubio

Escenografía:
Miguel Ángel Gibello

Música y espacio sonoro:
Lolo Iglesias

Coreografía:
Laura Durán

Vestuario:
Isabel Trinidad

Caracterización y atrezzo:
Javier Herrera

Ayudante de dirección:
Laura Durán

Producción:
Gema González

deAmarillo
PRODUCCIONES
www.deamarillo.es
deamarilloproducciones@gmail.com
DeAmarilloProducciones
amarilloProducciones
Contratación: Gema González • 630 631 600
Produce:
deAmarillo
PRODUCCIONES
Colaboran:
Ayuntamiento de Alburquerque
Asociación Cultural Tres en la Raya
Ayuntamiento de Montehermoso